

Présentation d'Aix en Provence



Ville d'eau, dans l'imaginaire de chacun la ville s'est construite et se développe toujours autour de cette double identité. Mais Aix est aussi une ville qui sait conjuguer les époques et les cultures. Ouverte sur le monde, c'est une cité aux dimensions humaines où cohabitent en parfaite harmonie un patrimoine préservé et la ville de demain. Ici, tout est couleurs et sensations : lumière du ciel, pierre dorée des façades, vert transparent des fontaines, ombre des platanes, surprises des nuits de festivals... Aix en Provence vous souhaite la bienvenue...

Aix en quelques mots :

- Un nom qui traverse les époques : Aquae Sextiae, Aix en Provençou, Aix en Provence
- Date de naissance : 122 avant J.C.
- Superficie : 18 600 hectares
- Population : 137 067 habitants
- Température moyenne : 17°.
- Climat : Climat privilégié et doux. Aix est protégée des vents du Nord, elle est peu atteinte par le Mistral. Les températures moyennes journalières oscillent entre 5° - 6° (janvier) et 21,9° (juillet). On ne compte par ailleurs que 91 jours de pluie par an. En hiver le soleil est presque permanent. L'été sec est très agréable grâce à un vent léger continu. L'automne est radieux et ensoleillé.

■ Nombre moyen de jours de soleil : 300

■ Maire : Maryse Joissains Masini, Maire d'Aix en Provence Député des Bouches du Rhône, Président de la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix.

Accès :

En avion : Aéroport International Marseille-Provence (25 km)

En Train : Gare Aix TGV : RD9 - correspondance Navette jusqu'à Aix ville (15 km) technopole de l'Arbois. (2h50 de Paris ou 1h20 de Lyon) .

Gare Centre ville

En voiture : Autoroutes A7 - A46 et A8 - Paris (780 km) - Lyon (300 km) -

Nice (175 km) - Sorties Aix ouest, Aix sud et Aix centre - Autoroute A54 et A9 - Montpellier (150 km) - Nîmes (120 km) - Arles (80 km) - Sorties : Aix ouest et Aix sud

Gare routière : Avenue de l'Europe



Réserver un séjour en hôtel

Notre Centrale de Réservation et d'Information traite votre demande en temps réel...

Réservation sécurisée.

Centrale de Réservation et d'Information

Tél: 33(0)442.161.184 ou 185

Fax : 33(0)442.161.179

E-mail : resaix@aixenprovencetourism.com

Découverte des Sites Cézanniens

Vente ouverte de billets à l'Office de Tourisme
Réservation obligatoire pour chaque site.



L'atelier des Lauves

Tous les admirateurs de Cézanne le savent bien c'est ici que l'on ressent avec le plus d'intensité la présence du peintre. En novembre 1901, Cézanne achète à Joseph Bouquier, une petite propriété de campagne entourée de 7000 m2 de terrain agricole, planté d'oliviers et de figuiers, bordé par le canal du Verdon, sur la colline des Lauves. Le chantier achevé après dix mois de travaux, Cézanne écrit à sa nièce, Paule Conil, le 1er septembre 1902 : « La petite Marie a nettoyé mon atelier qui est terminé et où je m'installe peu à peu ». Il rassemble entre ces murs, avec son matériel de peintre, tous les objets qui lui sont chers et qu'il met en scène dans ses dernières natures mortes. Tous les jours, inlassablement, Cézanne quitte son appartement de la rue Boulegon pour venir travailler dans son grand atelier à la campagne. Il se lève très tôt, va à son atelier en toute saison, de six heures à dix heures et demie, revient prendre son repas à Aix, et repart aussitôt après au « motif » ou paysage jusqu'à cinq heures de l'après-midi.

Des dizaines d'œuvres, aujourd'hui conservées dans les grands musées du monde, dont ses dernières « Grandes Baigneuses », ont été peintes dans cette atelier de lumière et de silence. Après la mort de Cézanne, en 1906, l'atelier est resté fermé pendant quinze ans. En 1921, Marcel Provence le rachète au fils de Cézanne et l'occupe jusqu'à sa mort en 1951. Pour le sauver de l'appétit des promoteurs, James Lord et John Rewald, fondent en 1952, le « Cezanne Memorial Committee ». Cent quatorze donateurs américains participent financièrement à cette sauvegarde. Ils rachètent l'atelier de Cézanne et l'offrent à l'Université d'Aix-Marseille. Inauguré le 8 juillet 1954, le musée atelier de Cézanne est cédé en 1969 à la Ville d'Aix-en-Provence qui en est toujours propriétaire.

Ouverture public :

- janvier, février, mars, octobre, novembre et décembre : 10h à 12h et 14 à 17h
- avril, mai, juin : 10h à 12h et 14h à 18h
- juillet, août et du 1er au 9 septembre : 10h à 18h

Durée de visite : 30 mn

Les Carrières de Bibémus

En 1896, Numa Coste écrit à Emile Zola : « Il a loué un cabanon aux carrières du barrage et y passe la plus grande partie de son temps. Lorsque Cézanne installe son chevalet au milieu des carrières, elles ne sont plus exploitées depuis quelques décennies. Leur



exploitation s'est étendue de la période romaine à la fin du XVIIIe siècle. Dans ce paysage chaotique, abandonné des hommes, Cézanne peint entre 1895 et 1904, onze huiles et seize aquarelles. Cinq motifs reproduits dans son œuvre sont encore aujourd'hui identifiables : « Le rocher rouge » conservé au musée de l'Orangerie à Paris, les deux « Carrières de Bibémus » conservées dans la Fondation Barnes et dans la collection Stephen Hahn à New-York, « La carrière de Bibémus » conservée à Kansas City dans une collection particulière, et « La montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus », conservée au musée d'Art de Baltimore. Cézanne a également peint la montagne Sainte-Victoire depuis la terrasse du cabanon.

Le parcours permet de :

- comparer le motif original (Sainte-Victoire, la nature : branches de pins, silhouettes d'arbres mais aussi les « rochers » orange aux formes géométriques, dont le peintre a tiré des œuvres saisissantes de renommée mondiale annonçant le cubisme), les points de vue devant lesquels Cézanne installait son chevalet, de mesurer le travail de composition, de géométrisation, du travail sur la couleur,
- situer le cabanon où l'artiste entreposait ses œuvres,

- s'approcher des rochers et de la carrière, éléments d'histoire de la ville d'Aix,
- ressentir l'ambiance d'un site préservé, épargné par le temps, un lieu en dehors du monde.

Ces aménagements ont été réalisés par Philippe Deliau et Hélène Bensoam, ALEP, paysagistes à Cadenet.

Parcours non conseillé pour les personnes à mobilité réduite. Chaussures adaptées à la marche recommandées.

Navette: 1.10 € ttc le billet aller/retour par personne pour les individuels et pour les groupes. Le ticket est à acheter auprès du chauffeur au moment du départ.

A savoir: L'été, l'accès et la circulation dans Bibémus sont restreints. Les visites ont lieu uniquement les jours où les conditions météo le permettent. Se renseigner la veille au soir sur la page Danger météorologique d'incendie du site internet de la préfecture des Bouches du Rhône. En cas de danger météorologique d'incendie, le remboursement des places est assuré à l'Office de Tourisme d'Aix.

Ouverture public :

- janvier, février, novembre et décembre : uniquement mercredi et samedi à 15h
- mars à juin : 14h à 17h30
- juillet, août et du 1er au 9 septembre : 8h à 11h

Durée de la visite: environ 1 heure

La Maison du Jas

Depuis fin 2002, la maison de maître et le parc qui l'entoure, classés Monuments Historiques, sont propriété de la Ville d'Aix-en-Provence.



Dans le grand salon ovale du rez-de-chaussée Cézanne a peint directement sur les murs entre 1860 et 1870 douze grandes compositions qui en ont été détachées à partir de 1912 : « Les quatre saisons : Printemps, Été, Hiver, Automne », « Le portrait de son père, Louis-Auguste Cézanne », « Le paysage au baigneur au rocher », « L'entrée du château », « Le paysage romantique aux pêcheurs », « Le jeu de cache-cache, d'après Lancret », « Le portrait d'Achille Empereire », « Contraste », « Le Christ aux limbes et la Madeleine pénitente ».

De 1866 à 1895, Cézanne installe son chevalet dans le parc, et peint trente-six huiles et dix-sept aquarelles qui représentent la maison et la ferme, les bosquets et l'allée de marronniers, le bassin et ses statues...

Le parc du Jas de Bouffan sera ouvert pour la première fois au public en avril 2006, révélant les points de vues que Cézanne a peint dans ses nombreuses oeuvres. Puis en mai 2006, le grand salon du rez-de-chaussée ouvrira ses portes, avec la création multimédia du duo d'artistes plasticiens, Electronic Shadow, qui fera apparaître sur ses murs les oeuvres peintes par Cézanne.

Ouverture public

- janvier, février, novembre et décembre : uniquement mercredi et samedi à 10h
- mars à juin : de 10h à 12h 30
- juillet, août et du 1er au 9 septembre : 10h à 12h 30 et 14h à 18h 30
- 10 septembre au 31 octobre 10h à 12h 30

Groupes sur réservation avec guide O.T

Durée de visite : 1h

Tarifs de visites guidées des sites Cézanniens

Tarifs de visites guidées des sites Cézanniens Tarif normal : 5,50 € Tarif groupes (à partir de 15 personnes payantes) : 4 € Tarif réduit groupes : 2 € (accompagnés par un guide de l'office de tourisme) Tarif réduit individuels : 2 € (de 13 à 25 ans inclus).

Gratuit : pour les enfants jusqu'à 12 ans inclus (au jour de la visite demandeurs d'emploi, bénéficiaires RMI, presse et ICOM sur présentation de la carte, Handicapés
Pass individuel pour les 3 sites : 12 €
Billets ni échangés, ni remboursés.

Informations et ventes individuels

Office de tourisme d'Aix-en-Provence
2, place du Général de Gaulle
F-13100 Aix-en-Provence
T. + 33 (0)4 42 16 11 61
infos@aixenprovencetourism.com
www.aixenprovencetourism.com

Informations et ventes groupes

Françoise LIBERMAN
tel 33 4 42 16 10 08
mail:
sites@aixenprovencetourism.com
fax 33 4 42 16 11 79
www.aixenprovencetourism.com

LES ANIMAUX SONT INTERDITS SUR LES TROIS SITES